

Asociación de la  
prensa de Cádiz  
**[apc)**



Fundación Audiovisual  
de Andalucía

1812

CONSORCIO PARA LA  
BICENTENARIO DE LA CONSTITUCIÓN DE 1812



2012

CONMEMORACIÓN DEL



Diputación  
de Cádiz

FUNDACIÓN  
PROVINCIAL  
DE CULTURA

# EL SEMINARIO



La Asociación de la Prensa de Cádiz, uno de los organismos impulsores de la corriente **.DOC** de apoyo al documental, acoge este año en Cádiz un seminario impartido por el realizador Patricio Guzmán.

Nacido en Santiago de Chile en 1941, el autor estudia en la Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid y consagra su carrera al cine documental. Sus obras son regularmente seleccionadas y premiadas en los festivales internacionales. En 1973 filma "La Batalla de Chile"; un documental de 5 horas sobre el final del gobierno de Allende. La revista CINEASTE lo designa como "uno de los 10 mejores filmes políticos del mundo". Después del golpe de estado, Guzmán es amenazado de fusilamiento y permanece incomunicado dos semanas en el estadio nacional. Abandona el país en noviembre de 1973, y se traslada a Cuba, España y Francia, donde reside actualmente y donde ha realizado "En nombre de Dios" (Grand-prix Florencia 1987), "La Cruz del Sur" (Grand-prix Marsella 1992), "La Memoria Obstinate" (Grand-prix Tel Aviv 1999), "El Caso Pinochet" (Semana de la Crítica en Cannes 2002) y "Salvador Allende" (Selección Oficial en Cannes 2004). Como educador imparte clases de cine documental en Europa y Latinoamérica. Es, además, fundador y director del Festival Documental de Santiago.

El seminario de Patricio Guzmán se celebrará en Cádiz, en la sede de la Asociación de la Prensa, entre los días 9 y 13 de marzo de 2009 en horario de 16.00 a 20.00. El coste de la matrícula es de 260 euros. Se admitirá un máximo de 60 alumnos.

## OBJETIVOS

El seminario, abierto a todos los amantes del género, ya sean profesionales o amateurs, trata de ofrecer un panorama actual del documental y su fabricación.

El curso se compone de 20 horas lectivas, con 5 clases magistrales de 4 horas cada una. En cada sesión el autor exhibe extractos de filmes documentales, europeos en su gran mayoría, y también algunos fragmentos de sus propias películas.



“Mi idea es hablar del documental en todos sus estados a partir del guión. Tomaré como punto de partida -y punto de llegada- las distintas etapas por las cuales atraviesa un guión documental. A pesar de que se ha hablado bastante sobre la inutilidad o incluso de la inexistencia del guión documental yo creo que, por el contrario, la escritura documental es muy recomendable para fabricar una obra documental. Una de las características del “guión

documental” es que permanece abierto (inconcluso, cambiante, alterable), durante todo el proceso de realización de la obra, desde el primer día de rodaje hasta la mezcla de sonido, lo que permite hablar de la “escritura” en paralelo con las etapas de la fabricación de todo el filme.”  
**(Patricio Guzmán)**

## MATRICULACIÓN

El seminario se dirige tanto a especialistas como a aficionados al documental. Existe un número limitado de plazas, por lo que se respetará siempre el orden de inscripción (se considerará la fecha en la que se haya hecho efectivo el pago del seminario). Las personas interesadas deberán solicitar su inscripción en la Asociación de la Prensa de Cádiz. Será la propia APC la que se ponga en contacto con el alumnado para comunicarle la aprobación o rechazo de su solicitud.

**C/ Ancha, 6. 11001 Cádiz.**  
**Tls- 956 212 073 – 956 212 059 Fax 956 220 783**  
**e-mail: [apc@prensacadiz.org](mailto:apc@prensacadiz.org)**

## TEMARIO

### Clase 1 / escritura

La diversidad temática. El punto de partida. La idea. El dispositivo narrativo. La sinopsis. La investigación. El guión abierto. El guión imaginario. El guión de autor. El nacimiento de un documental de creación (o de un documental de reportaje, un magazine o un docudrama). Una definición indispensable más allá de las fronteras difusas.

### Clase 2 / inmersión

Filmar los hechos invisibles. Descubrir las moléculas, los átomos dramáticos que hay en la vida. Aprender a ver. Aprender a escuchar. Aprender a formar palabras y frases con las letras sueltas que hay en el aire. La realidad es una percepción de los sentidos que a menudo aparece como un caos. Definir y buscar el punto de vista. Educar y entrenar los reflejos del cineasta.

### Clase 3 / rodaje

Filmar el tiempo. Filmar el movimiento. Filmar a escala humana.

Encontrar a las personas. El arte de la entrevista. La energía positiva de los planos y la energía negativa de las ilustraciones. La pasión, la subjetividad, la buena distancia. Revisión de cada uno de los siete agentes narrativos con que se fabrica un documental.

### Clase 4 / montaje

El corte y los conceptos de la forma. El punto de vista del montador. Cuando los planos no tienen vida propia. Cuando el montador se roba la película. Cuando la fuerza de la vida supera con creces al montaje. La imposibilidad de cortar y los límites del montaje. Exposición detallada de los cinco recursos narrativos del montaje

### Clase 5 / industria y marginación

Las nuevas tendencias. Los nuevos sujetos. Los factores de la producción. El autor. El productor. El difusor. El público. La auto-producción. El documental considerado como un derecho del ciudadano.. Documental y ficción. Documental y televisión. Documental y democracia ¿Un género excéntrico, marginal?